



Bienvenidos a la decimoquinta edición de la Bienal de La Habana: una cita cultural y multinacional de referencia en el ámbito del arte contemporáneo del 15 de noviembre de 2024 hasta el 28 de febrero de 2025.

Agradecemos al Centro de arte contemporáneo Wifredo Lam y a su director Nelson Ramírez de Arellano y a Jorge Fernández director del Museo Nacional de Bellas Artes para la organización de este evento y a la cooperación que permite en el ámbito cultural. Gracias también al Ministerio de la Cultura de Cuba y a la Oficina del Historiador de la Ciudad para su coordinación.

Esa edición titulada “Horizontes compartidos” refleja una dinámica de paz y de mejor coexistencia, lo que queremos transmitir.

De hecho, para este evento tenemos el placer de dar la bienvenida a cuatro artistas franceses apoyados por la Embajada de Francia en Cuba, así como también dos artistas invitados por el comité de organización de la Bienal. Vienen de varios horizontes para mostrar sus obras y sus visiones del mundo actual.

Los talentos franceses presentes encarnan la pericia, la diversidad y la riqueza de sus expresiones.

Tienen a continuación algunas palabras sobre sus trayectorias y sus lugares de exposición durante esa ocasión.

No se pierdan la Bienal de La Habana.

¡Os esperamos para celebrar los talentos franceses e internacionales!

Laurent Burin Des Roziers,
Embajador de Francia



ARA STARCK

Nacida en París en 1978, Ara Starck es una artista multidisciplinaria cuyas obras se exponen en todo el mundo.

Inspirada por la idea de trascendencia, Ara se centra en la creación de obras de encuentro. Su obra es a menudo un juego complejo en el que personajes o formas centrales se desarrollan en un mundo fantasmagórico, invitando al espectador al sueño. Ara favorece las obras de arte a gran escala para reforzar su búsqueda de teatralidad. Su obra acoge al espectador en un mundo diagonal donde las distorsiones ópticas y la metamorfosis revelan una riqueza de movimiento.



© Lucy Cavendish



Aunque trabaja principalmente con técnicas de pintura tradicionales, Ara continúa desarrollando su vocabulario artístico utilizando diferentes procesos como el cristal y la tecnología lenticular.

Ara Starck vive y trabaja entre París y Nueva York.

DURANTE LA BIENAL

SÁB
16
NOV

inauguración de su vitral realizado por los estudiantes de la Escuela Taller de la Oficina del Historiador de la Ciudad en la Casa Eusebio Leal Spengler.

18
NOV

inauguración de la exposición en la Alianza Francesa sede Prado

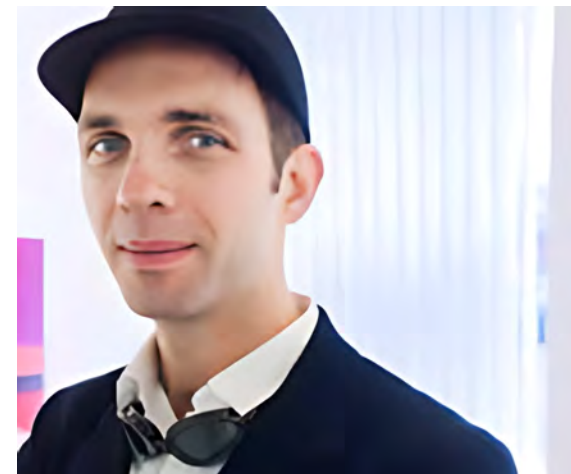
ZEVS

Zevs (Aguirre Schwarz) nació en 1977, es un artista urbano contemporáneo francés. Su nombre hace referencia al tren RER que casi le arrolla mientras hacía un grafiti.

Pionero del movimiento “posgraffiti” en Francia, trabaja sobre su concepto de “Visual Attacks” y la idea de “sabotaje cultural”. Estos diseños representan “liquidaciones” de logotipos de marcas y empresas. Con esos tipos de realizaciones destaca la influencia de las celebridades y de las multinacionales en nuestra cultura contemporánea.

Además de los grafitis, Zevs utiliza limpiadora de alta presión sobre las paredes sucias para escribir mensajes. Se apropia planamente las calles para permitirnos de entrar en su universo.

Vive entre París y Berlín.



© Bruno Comtesse

DURANTE LA BIENAL



Realizaciones de pinturas de sombras en las calles de la Habana en el marco del proyecto “Electric Shadows”.

Una exposición de las fotografías de sus obras Paris-La Habana en la Alianza Francesa sede Prado en enero 2025.

ERNEST PIGNON-ERNEST



© Serge Velain

Ernest Pignon-Ernest nació en Niza en 1942. Desde 1966 hace de la calle un escenario y el tema de sus obras efímeras. Se hacen eco de los acontecimientos históricos y actuales.

“Los lugares son mis materiales esenciales. Intento comprender, captar todo lo que se

puede ver allí - espacio, luz, colores - y al mismo tiempo todo lo que no se puede o ya no se puede ver: la historia, los recuerdos enterrados. Esto es lo que utilizo para elaborar mis imágenes, que nacen así de los lugares donde las sitúo (...). El objetivo de esta inserción es a la vez hacer del lugar un “espacio visual” y trabajar sobre sus recuerdos, revelar, perturbar y realzar su simbolismo (...). No hago obras en una situación dada, intento hacer obras con situaciones.” (extracto de una entrevista con André Velter).

DURANTE LA BIENAL

DESDE
16
NOV exposición de 50 dibujos y litografías en el Museo de Bellas Artes.

DESDE
16
NOV un homenaje a Alejo Carpentier y su obra *Concierto Barroco* la cual celebramos los 120 años con dibujos de personajes músicos en la Plaza de Armas, edificio de la Biblioteca Rubén Martínez Villena.

LES GRANDES BOUCHES



Durante la Bienal, la Embajada de Francia tiene el placer de dar la bienvenida y de sostener al Grupo de música Les Grandes Bouches que van a hacer varios conciertos en La Habana y en Cienfuegos.

DURANTE LA BIENAL

SÁB
16
NOV en el Anfiteatro con Raúl Paz

DOMI
17
NOV en el Museo Nacional de Bellas Artes

TABITA REZAIRE

Nacida en París, Tabita Rezaire es franco-guyanés-danesa y vive en Cayena (Guayana Francesa). Es una artista que produce trabajos muy diversos (instalaciones, videos) pero es también una profesora de yoga “kemetica” y “kundalini” y una agricultora.

Trabaja entre los artes visuales, la terapéutica y las Ciencias de la Comunicación. Su enfoque holístico, inspirado en la sabiduría ancestral, invierte diferentes vías de creación y curación con el objetivo de repensar el cuerpo a través de la maraña de redes (orgánicas, electrónicas y espirituales) que lo definen.

La artista nos invita a liberarnos de la hegemonía occidental y de las jerarquías arbitrarias que ésta erige respecto de géneros, sexualidades, culturas y sistemas de conocimiento heredados del colonialismo



DURANTE LA BIENAL

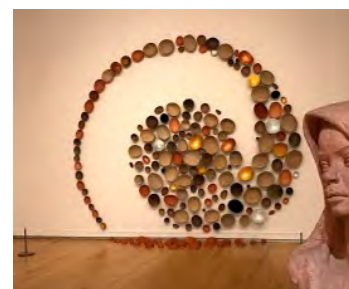
DESDE
16
NOV

exposición colectiva de mujeres artistas del Caribe en el Museo Nacional de Bellas Artes con su instalación “Sugar walls teardom”.

GUY GABON

Artista y activista originaria de Guadalupe, Guy GABON crea obras polimorfas que cuestionan y alertan sobre los desequilibrios, desigualdades, disparidades y discriminaciones que engendra nuestra sociedad poscolonial. Le gusta intervenir en el espacio público para devolver al ser humano un lugar central en la obra y democratizar la relación con el arte. Artista visual, cineasta e diseñadora ecológica, en 2013 fundió la asociación “La Ressourcerie des Arts”, una asociación que vincula arte, ecología y sociedad, culminación de un proyecto iniciado en 2007: “De los residuos al rediseño”.

Su obra es multidisciplinar y combina instalación, vídeo, performance y land art. Su trabajo se basa en la historia y en colaboraciones artísticas con las artes escénicas, la arquitectura, la fotografía, la sociología y la antropología.



En el marco de la **Bienal de La Habana** será expuesta su obra “Nous avons perdu le Nord suivons les Suds “*, instalación a base de calebasses , ceramica, pigmentos naturales (curcuma, cuco, indigo), hojas (oro, plata, cobre).

DURANTE LA BIENAL

DESDE
16
NOV

exposición colectiva de mujeres artistas del Caribe en el Museo Nacional de Bellas Artes

JOËLLE FERLY



Joëlle Ferly, artista guadalupeña inicialmente fotógrafa, se dedica ahora en el arte contemporáneo. Es una artista visual que produce obras comprometidas. Entre sus principales obras figura una performance de 24 horas sin comida ni bebida en Haití tras el terremoto.

También ha creado una ruta sonora por Guadalupe, que permite a los participantes experimentar el tiempo y el espacio mientras escuchan Les Récits de L'Artocarpe. L'Artocarpe es una plataforma dedicada al arte contemporáneo en Guadalupe. Su objetivo es «ofrecer a los espectadores y visitantes una experiencia artística».

Su obra video "Revealing Aponte (After Kentridge)", presentada en 2019, será expuesta durante **La Bienal de La Habana** de 2024.

DURANTE LA BIENAL

DESDE
16
NOV

exposición colectiva de mujeres artistas del Caribe en el Museo Nacional de Bellas Artes.

PROJECTO INSIDE OUT DE JR

El Proyecto Inside Out en Cuba, bajo el lema "Rostros de la Francofonía", se centra en la celebración de la cultura francófona a través de la fotografía y el arte comunitario. Esta iniciativa captura retratos en gran escala de estudiantes, profesores y personal administrativo de la Alianza Francesa en Cuba en su sede en La Habana, para luego exhibirlos en espacios públicos, transformando el entorno urbano en una galería al aire libre.



A través de esta actividad, se busca visibilizar la diversidad cultural y las historias de quienes forman parte de la comunidad francófona en Cuba. Al empoderar a los participantes para que compartan sus experiencias y su identidad, el proyecto no solo promueve el arte, sino que también fomenta el diálogo intercultural y la reflexión sobre la pertenencia a una comunidad global.

DURANTE LA BIENAL

DESDE
16
NOV

en el Paseo Marítimo de San José

PAUL MAHEKE



© Tina Rowe

Paul Maheke de su nombre completo Paul Maheke Ngamaha, nació en 1985 en Brive-la-Gaillarde en Francia. Es un artista de performances, videasta y artista de instalaciones.



© Adam Šakový

Después de su formación a la Escuela Estienne y a la Escuela Superior de Arte de Paris-Cergy, paso unos años en Montreal donde se dedico a trabajar con el mobiliario urbano. Después se instala en Londres donde vive actualmente. Desarrolla allí sus ideas sobre el espacio publico y su uso en la representación de las identidades culturales, de la colonización y de la emancipación.

DURANTE LA BIENAL

DESDE
16
NOV

participación a un proyecto especial de la Bienal: “Horizontes fluidos y dislocaciones del videoarte”

DANIEL HOURDÉ

Artista escultor francés, Daniel Hourdé nació y vive actualmente en Paris.

Crea esculturas de bronce de tamaño humano en las que se interesa esencialmente por los tormentos de la humanidad y las dificultades contemporáneas a las que se enfrenta el planeta. En un universo onírico, su obra sobre el cuerpo está marcada por un notable realismo y precisión anatómica.



© David Atlan



© Woytek Mazurek

DURANTE LA BIENAL

DESDE
16
NOV

participación al proyecto especial sociocultural de la Bienal: “Detrás del Muro” con su obra titulada “El árbol de las mil voces”. Se trata de un componente de la Bienal de La Habana que promueve el acceso al arte y a la cultura entre todos los públicos.



BIENAL DE
LA HABANA
2024-2025

HO
RIZ
ON
TES

MINISTERIO
de *Cultura*
REPÚBLICA DE CUBA



AMBASSADE
DE FRANCE
À CUBA

*Liberté
Égalité
Fraternité*



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
united tom

MU
SE

NACIONAL
DE BELLAS
ARTES

AIRFRANCE 

af

Alliance Française

Cuba