

INFOLETTRE

MÉDIATHEQUE AIMÉ CÉSAIRE - ALLIANCE FRANÇAISE

FOCUS SUR

CYRIL PEDROSA
AUTEUR ET ILLUSTRATEUR



CHERS LECTEURS

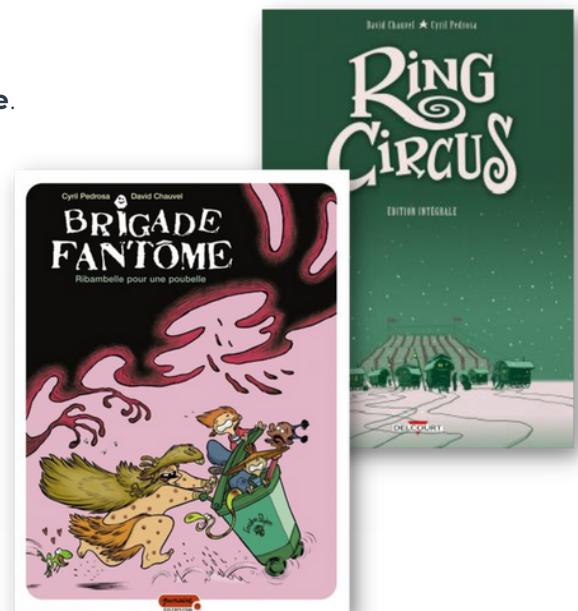
Né le 22 novembre **1972** à Poitiers, **Cyril Pedrosa** est **auteur et illustrateur de bandes-dessinées**. Son œuvre a été **unanimement saluée** par la **presse** et le **public**, en France et **par-delà l'Hexagone**.

Enfant, **Cyril Pedrosa** colorie déjà avec ardeur les pages blanches de ses cahiers. Ses héros d'alors se nomment **Astérix** et **Gaston**, **Hugo Pratt** et les **comics américains**.

Passionnée par l'illustration, il étudie le **dessin animé** à l'**école des Gobelins**, à Paris, puis fait ses armes aux **studios d'animation** français de **Disney**, travaillant comme **intervalliste** puis **assistant animateur**. Il travaille notamment sur le dessin animé **Le Bossu de Notre-Dame** et **Hercule**.

A la fin des années **1990**, Cyril Pedrosa rencontre le scénariste **David Chauvel**, qui l'incite à se tourner vers la **bande dessinée**. C'est ainsi qu'entre 1998 et 2006 David Chauvel écrit pour Cyril Pedrosa des scénarios que ce dernier dessine et **met en couleurs**.

Ensemble ils signent la tétralogie **Ring Circus**, suivie des **Aventures spatio-temporelles de Shaolin Moussaka**, deux séries publiées aux éditions **Delcourt** puis la série **Brigade Fantôme**, publié dans la collection Punaise chez **Dupuis**. Cyril Pedrosa participe aussi au fanzine **Le Goinfre** puis il contribue avec les illustrateurs **Horacio Cassinelli** et **Fabrice Holbé** à un site de bandes dessinées gratuit (2004-2007).



Parallèlement à ces collaborations fructueuses, Cyril Pedrosa commence à travailler sur ses propres récits. Il entame ainsi une **carrière d'auteur complet** qui le conduit vers des **récits autofictionnels** et vers un **graphisme « libéré »** qui lui valent une **reconnaissance critique rapide**.

En **2006**, Cyril Pedrosa publie son **premier one-shot, Les Cœurs solitaires**, dans la collection Expresso aux éditions Dupuis, suivi d'une deuxième création en **2007**, intitulée **Trois ombres**, publiée dans la collection Shampooing chez **Delcourt**. Ce **roman graphique**, évoquant avec **pudeur** la **mort d'un jeune enfant du point de vue des parents**, remporte le **Prix Essentiel** au **Festival d'Angoulême** en **2008** et se voit salué par la critique.

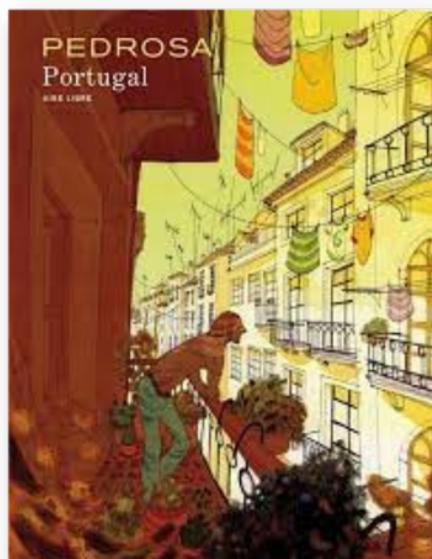
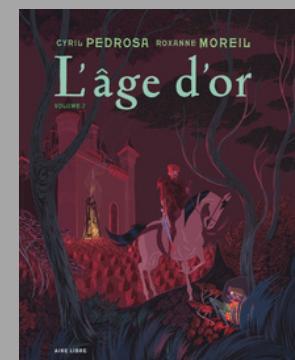
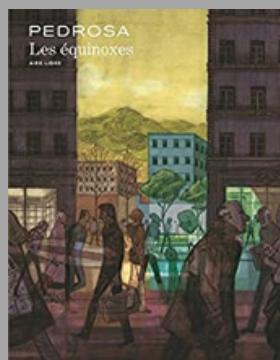
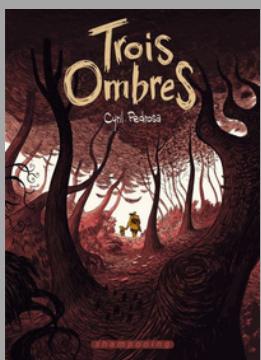
Parallèlement, Cyril Pedrosa contribue quotidiennement au mensuel **Fluide Glacial**, en y publiant une série humoristique sur l'éologie intitulée **Autobio**. Il collabore également en **2008** à l'album collectif **Premières fois**, publié aux éditions **Delcourt**, sous la direction de son ami David Chauvel.

En **2011**, il publie le roman graphique intitulé **Portugal**, salué unanimement par la presse, évoquant un **auteur de bande dessinée en crise** qui retrouve le sens de la vie en se rendant au Portugal, le pays d'où sa famille est originaire.

« Portugal est un récit introspectif qui explore les plis et replis existentiels d'un quotidien sans histoire, devenu sans consistance et sans saveur. Le récit aussi, d'une renaissance à travers la redécouverte d'un lieu d'enfance, noyé dans les brumes du souvenir » écrit Cyril Pedrosa.

Ce livre propulse de nouveau l'auteur sur la scène littéraire, remportant une **vaste reconnaissance** et **plusieurs prix** tels que le **Prix Le Point de la BD**, le **Prix Bédélys Monde**, le **Prix des Libraires de bande dessinée**, et le **Prix du public du Festival d'Angoulême**. Ce titre s'écoule à plus de **80 000 exemplaires** l'année de sa sortie.

VENEZ DÉCOUVRIR



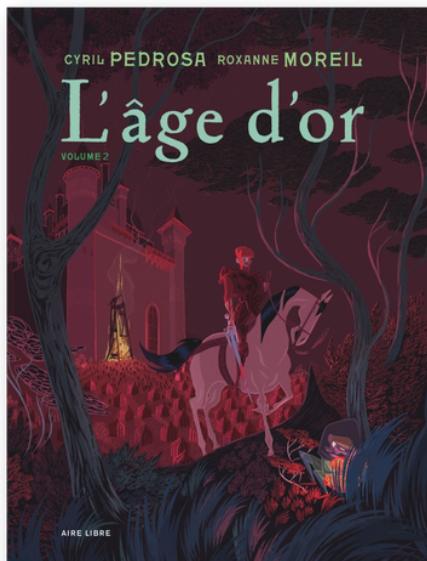
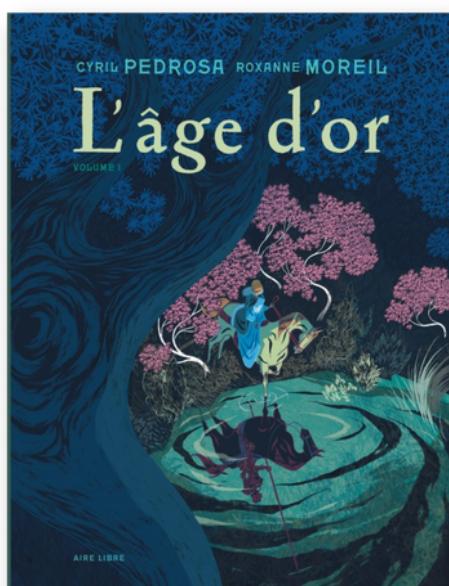
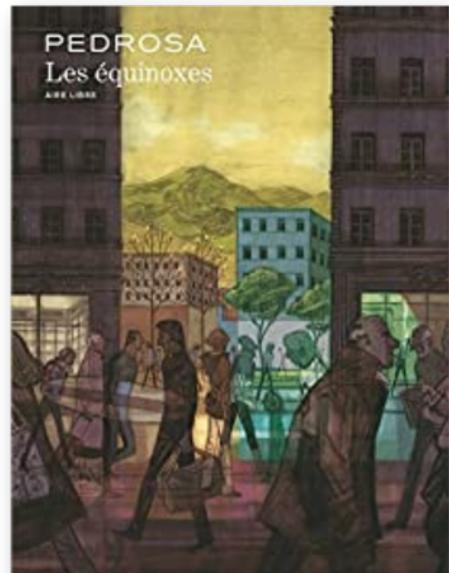
En 2013, il est, avec Hervé Tanquerelle, Gwen de Bonneval, Brüno et Fabien Vehlmann, l'un des cinq **fondateurs** de la **revue** de **bande dessinée numérique Professeur Cyclope10**, coproduit par la chaîne de télévision culturelle franco-allemande **Arte**.

Quatre ans plus tard, **Les Équinoxes** confirme le **talent** de l'auteur pour les **histoires intimistes** et pour la **couleur directe**. Les **planches flambantes** de l'auteur proposent cette fois-ci une **réflexion sur la solitude**, en entrelaçant au fil de quatre saisons la vie de quatre personnages dessinés dans quatre styles différents.

« **Graphiquement magnifique et narrativement ambitieux, cet album (...) est le plus bel ovni de la rentrée** » écrit **Télérama**, tandis que **Livres Hebdo** commente: « **Quatre ans après Portugal, Cyril Pedrosa revient avec une œuvre plus ambitieuse encore sur la solitude et la complexité des liens. (...) Un album magnifique.** »

« **Une œuvre polyphonique où la symbiose s'opère à merveille entre littérature et bande dessinée (...) Un éblouissant roman graphique.** » renchérit Frédérique Pelletier pour **DBD**.

En 2018, il signe avec sa compagne **Roxanne Moreil L'Âge d'or**, première partie d'une **fable politique et fantastique** inspirée des chansons de gestes. Dans cette BD médiévaliste où les personnages ne croient plus à la féodalité et aspirent à autre chose, Cyril Pedrosa nous plonge dans les **ressorts de la démocratie** et de jeux de pouvoirs, le tout avec un dessin innovant en faisant apparaître le personnage plusieurs fois au sein d'une même case, comme dans une **tapisserie médiévale**.



« **L'âge d'or c'est la mémoire des combats des hommes pour leur émancipation**» commente Cyril Pedrosa à la sortie de son livre.

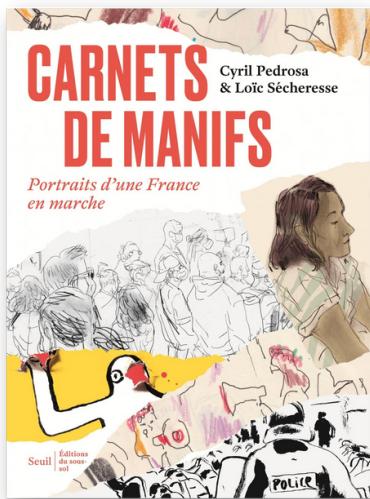
L'ouvrage, publié dans la collection Aire Libre chez **Dupuis**, remporte ainsi le **Prix Landerneau** et le **prix BD Fnac-France Inter**. La presse est **unanime**, l'héroïne Tilda a conquis le public et ce titre s'écoule à **45 000** exemplaires lors de sa sortie.

Le **deuxième volume** paraît en **2020** et remporte le **même succès**. Comme dans **Équinoxes**, Cyril Pedrosa joue avec les **transparences** superposant plusieurs dessins. La **narration se passe parfois de mots**.



« Outre un scénario enchanteur, l'album offre une véritable féerie visuelle abreuvée de techniques relevant de l'enluminure ou des tapisseries médiévales. Sans oublier le travail titanique de Pedrosa sur la couleur aux multiples tonalités, partie intégrante de la narration ou les magnifiques doubles pages façon Breughel » écrit Le Figaro.

« Un roman graphique époustouflant de maîtrise. » constate L'express tandis que France Inter félicite les auteurs pour leur « magnifique fable politique pleine de souffle ».



En janvier **2021**, Cyril Pedrosa s'associe avec **Loïc Sécheresse** pour publier aux éditions du **Seuil**, **Carnets de manifs**, des portraits d'une France en marche, qui porte sur le mouvement des Gilets jaunes.

En **2024**, Cyril Pedrosa devrait bientôt revenir sur la devant de la scène, après un long retour aux sources, avec la **sortie** de son propre **long-métrage d'animation**, intitulé **La longue nuit**, écrit et réalisé par ses soins.

Toute l'œuvre de Cyril Pedrosa est traduite et publiée en **espagnol** aux éditions **NORMA**.



INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Lundi / Mardi / Jeudi /
Vendredi
De 10h à 19h

Mercredi
De 14h à 19h

Samedi
De 10h à 16h

PRÊTS

3 documents - 14 jours
1 CD audio - 7 jours
1 DVD - 7 jours

TARIFS

Etudiants AF - 25 MN
Etudiants extérieurs - 40MN
Actifs - 50 MN
Enfants et adolescents - 25 MN
Retraités - 20 MN
Résidents étrangers - 500 MN
Touristes (3 mois) - 250 MN
Prêts de DVD - 250 MN

SERVICES

6 Tablettes numériques
Jeux, chansons, applications
pour l'apprentissage du
français

7 Ordinateurs
Consultation de la presse,
dictionnaires en ligne et
sites d'apprentissage du français

Un fonds FLE
Plus de 1500 ouvrages à
consulter sur place

Plus de 16000 livres et revues
disponibles en prêt

Des centaines de films et de
CD à consulter sur place ou à
emprunter

NOUS CONTACTER

Médiathèque Aimé Césaire

Calle G n°405 e/17 y 19, El Vedado
Tel : 78332344

Email : infolettre@alianzafrancesacuba.org



Si vous souhaitez recevoir plus d'information sur des auteurs francophones, vous pouvez en faire la demande en envoyant un mail à infolettre@alianzafrancesacuba.org

INFOLETTRE

MEDIATECA AIMÉ CÉSAIRE - ALIANZA FRANCESA

ENFOQUE EN

CYRIL PEDROSA
AUTOR E ILUSTRADOR



ESTIMADOS LECTORES

Cyril Pedrosa, autor e ilustrador de **historietas**, nació el 22 de noviembre de **1972** en **Poitiers**. Su obra ha sido unánimemente **alabada** por la **prensa** y el **público** en Francia y fuera del país galo.

Siendo un niño, Cyril Pedrosa coloreaba ya con pasión las páginas blancas de sus cuadernos. Sus héroes en ese momento eran **Astérix** y **Gaston**, **Hugo Pratt** y los **comics norteamericanos**.

Apasionado por la ilustración, estudió **diseño de dibujos animados** en la **escuela Gobelins**, en **París**, luego inició su carrera en los **estudios** franceses de **animación** de **Disney**, desempeñándose como **intercalador** y, más tarde, como **asistente de animación**. Trabajó notablemente en los dibujos animados **El jorobado de Notre-Dame** y **Hércules**.

A finales de los años noventa, Cyril Pedrosa encontró al **guionista David Chauvel**, quien lo incitó a enfocarse en la **historieta**. De esta forma, entre 1998 y 2006 David Chauvel escribió para Cyril Pedrosa los guiones que este último dibujará y dará colores. Juntos firmaron la tetralogía **Ring Circus**, seguida de las **Aventures spatio-temporelles de Shaolin Moussaka**, dos series publicadas por ediciones Delcourt, seguida por la serie **Brigade Fantôme**, publicada en la colección Punaise de las ediciones Dupuis. Cyril Pedrosa participó también en el fanzine **Le Goinfre** y más adelante contribuyó con los ilustradores **Horacio Cassinelli** y **Fabricio Holbé** en un sitio de historietas gratuito (2004-2007).



Paralelamente a sus fructuosas colaboraciones, Cyril Pedrosa comenzó a trabajar en sus **propios relatos**. Empezó así una **carrera completa de autor** que lo conduce hacia **relatos auto-ficcionales** y hacia un **diseño gráfico «liberado»** que le valdrán el reconocimiento de la crítica rápidamente.

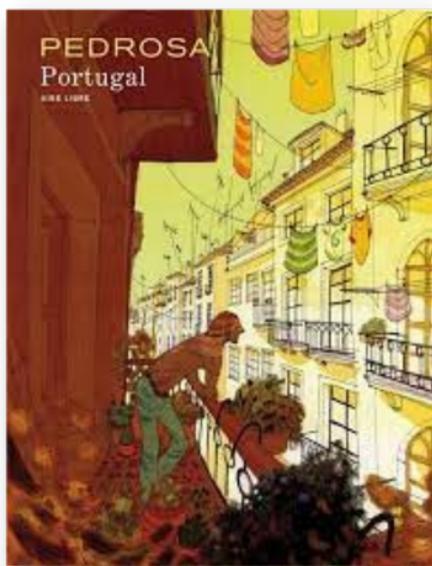
En **2006**, Cyril Pedrosa publicó su **primer one-shot** (en el mundo de las historietas estadounidenses y en el manga para designar una historieta de un solo capítulo), titulado ***Les Cœurs solitaires***, en la colección Expresso de las ediciones Dupuis, seguida de una segunda creación en **2007** titulada ***Trois ombres***, publicada en la colección Shampooing de ediciones Delcourt. Esta **novela gráfica** evoca con **pudor** la **muerte** de un **niño** desde el punto de vista de los padres y le proporcionó el **Premio Essentiel del Festival d'Angoulême** en **2008** y fue alabado por la crítica.

Paralelamente, Cyril Pedrosa contribuyó diariamente en el mensual ***Fluide Glacial***, publicando una serie humorística sobre la ecología titulada ***Autobio***. Colaboró igualmente en 2008 en el álbum colectivo ***Premières fois***, publicado por las ediciones Delcourt, bajo la dirección de su amigo **David Chauvel**.

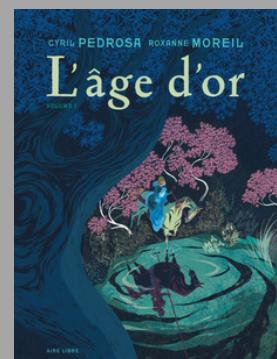
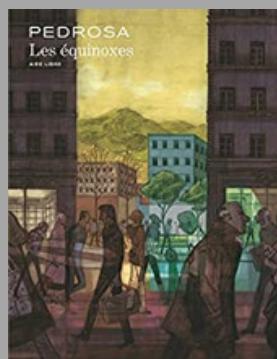
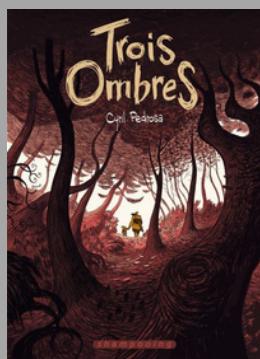
En 2011, publicó la **novela gráfica** titulada ***Portugal***, una historieta alabada unánimemente por la prensa, donde se narra la historia de un **autor de historietas en crisis** que encuentra el sentido de la vida yendo a Portugal, el país de donde era originaria su familia.

«***Portugal es un relato introspectivo que explora los pliegues y repliegues de un diario sin historia, sin consistencia y si sabor. El relato también trata de un renacimiento a través del redescubrimiento de un lugar de la infancia, ahogado en las brumas de un recuerdo***», escribió Cyril Pedrosa.

Este libro lo impulsó nuevamente a la escena literaria, proporcionándole un **gran reconocimiento** y varios **premios**, como el **Le point de la BD**, el **Bédélys Monde**, el **Prix des Libraires de bande dessinée** y el **Prix du public du Festival d'Angoulême**. De este título se vendieron más **80 000** ejemplares en el año de su salida.



VENGAN A DESCUBRIR



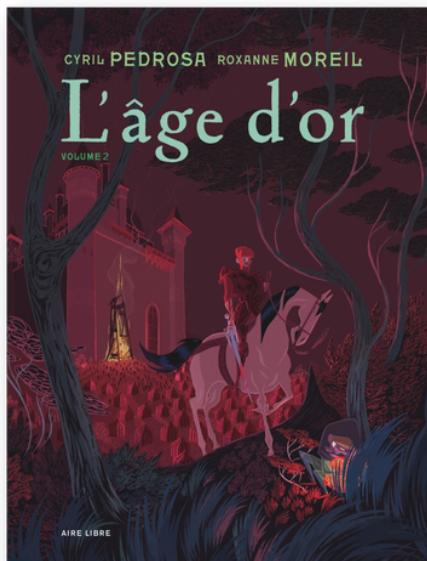
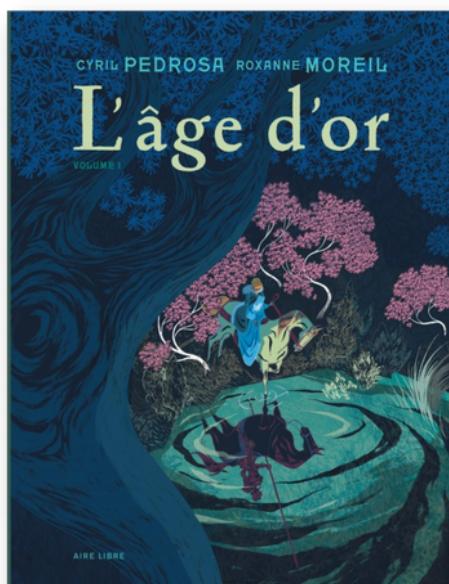
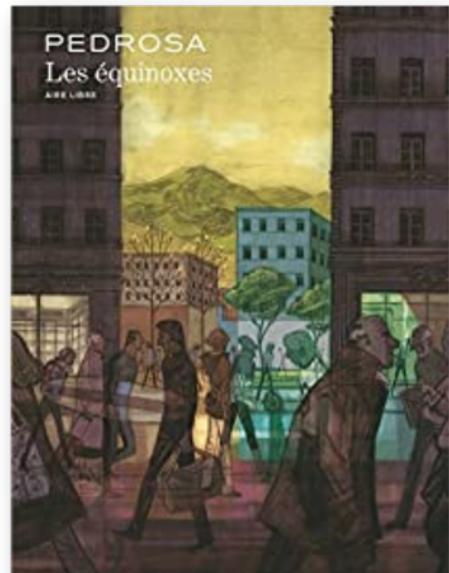
En 2013, junto a Hervé Tanquerelle, Gwen de Bonneval, Brüno y Fabien Vehlmann, fue uno de los cinco **fundadores** de la revista de historietas digital **Professeur Cyclope10**, coproducida por la cadena de televisión cultural franco-alemana **Arte**.

Cuatro años más tarde, **Les Équinoxes** confirmaron el talento del autor por las **historias íntimas** y por el **color directo**. Las páginas radiantes del autor proponen esta ocasión una **reflexión sobre la soledad**, entrelazando al filo de cuatro estaciones la vida de cuatro personajes diseñados en cuatro estilos diferentes.

«Gráficamente magnífica y narrativamente ambiciosa, este álbum (...) es el más bello ovni del inicio de esta etapa literaria», escribió Télérama, mientras que Livres Hebdo comentó: **«Cuatro años después de Portugal, Cyril Pedrosa regresa con una obra aún más ambiciosa sobre la soledad y la complejidad de las relaciones. (...) Un album magnífico»**.

«Una obra polifónica donde la simbiosis opera de maravilla entre la literatura y la historieta (...) una deslumbrante escena gráfica» agregó Frédérique Pelletier en la revista especializada DBD.

En 2018 firmó con Roxanne Moreil **L'Âge d'or**, primera parte de una **fábula política y fantástica** inspirada en canciones de gestas. En esta historieta medieval donde los personajes no creen más en el feudalismo y aspiran a otra cosa, Cyril Pedrosa nos sumerge en los **resortes de la democracia** y de los juegos de poder, en su totalidad con un diseño innovador haciendo aparecer al personaje en múltiples ocasiones dentro de la misma casilla, como en un tapiz medieval.



«L'Âge d'or es la memoria de los combates de los hombres por su emancipación», comentó Cyril Pedrosa a la salida de su libro.

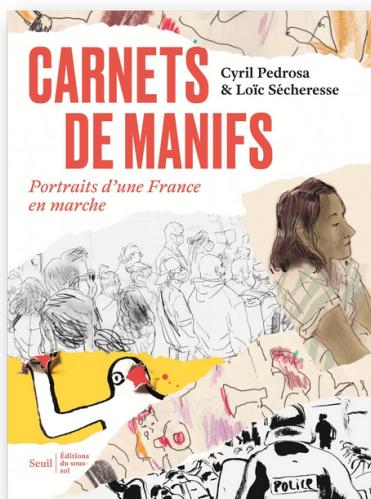
La obra, publicada en la colección Aire Libre de la editora **Dupuis**, obtuvo el **Prix Landerneau** y el **premio BD Fnac-France Inter**. La prensa es **unánime**, la heroína Tilda ha conquistado al público y el título vendió **45 000 ejemplares** luego de su salida.

El **segundo volumen** se publicó en 2020 y tuvo el **mismo éxito**. Como en **Équinoxes**, Cyril Pedrosa juega con las **transparencias** superponiendo múltiples diseños. La narración a veces **vive sin palabras**.



« Aparte de un escenario encantador, el álbum ofrece una verdadera maravilla visual abrevada de técnicas pertenecientes a la iluminación o a los tapices medievales. Sin olvidar el trabajo titánico de Pedrosa sobre el color en múltiples tonalidades, parte integrante de la narración o de las magníficas doble páginas, estilo Breughel», escribió Le Figaro.

« Una novela gráfica de imponente maestría», constató L'express, mientras que France Inter felicitó a los autores por «una magnífica fábula política llena de impulso».



En enero de 2021, Cyril Pedrosa se asoció con Loïc Sécheresse para publicar en ediciones Seuil, *Carnets de manifs*, retratos de una Francia en marcha, que trata sobre el movimiento de los chalecos amarillos.

En 2024, Cyril Pedrosa deberá regresar a la primera plana de la escena, luego de un **largo retorno a sus orígenes**, con la salida de su propio **largometraje de animación**, titulado *La longue nuit*, escrito y realizado por él mismo.

Toda la obra de Cyril Pedrosa está **traducida** y publicada en **español** por las **ediciones NORMA**.



INFORMACIONES PRACTICAS

HORARIOS

Lunes / Martes / Jueves /
Viernes
De 10h a 19h

Miércoles
De 14h a 19h

Sábados
De 10h a 16h

PRÉSTAMO

3 documentos - 14 días
1 CD audio - 7 días
1 DVD - 7 días

TARIFAS

Estudiantes AF - 25 MN
Estudiantes externos - 40MN
Trabajadores - 50 MN
Niños y adolescentes - 25 MN
Jubilados - 20 MN
Residentes extranjeros - 500 MN
Turistas (3 mes) - 250 MN
Préstamos DVD - 250 MN

SERVICIOS

6 Tablets
Juegos, canciones, aplicaciones
para estudiar el
francés

7 Computadoras
Consulta de revistas,
diccionarios y sitios para
estudiar el francés

Un fondo FLE
Más de 1500
documentos a
consultar en sala

Más de 16000 libros y revistas
para préstamo

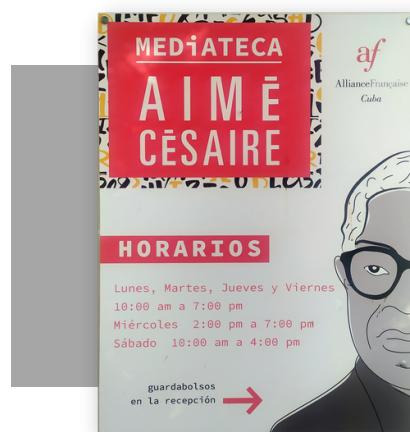
Cientos de películas y de
CD para escuchar o mirar
en el lugar o en su casa

CONTACTARNOS

Mediateca Aimé Césaire

Calle G n°405 e/17 y 19, El Vedado
Tel : 78332344

Email : infolettre@alianzafrancesacuba.org



Si desea conocer sobre otros autores franceses puede contactarnos a través del siguiente correo : infolettre@alianzafrancesacuba.org