

INFOLETTRE

MÉDIATHEQUE AIMÉ CÉSAIRE - ALLIANCE FRANÇAISE

FOCUS SUR

PIERRE SOULAGES PEINTRE



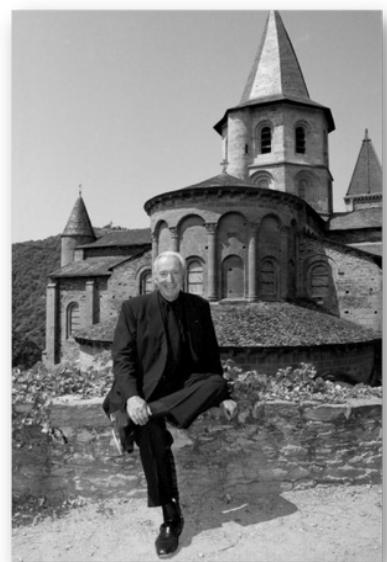
CHERS LECTEURS

Pierre Soulages, un des plus grands peintres de la scène française actuelle et une des figures majeures de l'**abstraction** du 20e et du début du 21e siècle, est **l'homme qui a inventé la peinture noire**. Né en **1919** à Rodez, il s'est éteint à l'âge de **102 ans**, le 25 octobre dernier. Nous souhaitons ici lui **rendre hommage**.

Dès son plus jeune âge, Pierre Soulages est fasciné par les vieilles pierres, les matériaux patinés et érodés par le temps, passant beaucoup de temps dans les boutiques des artisans.

À douze ans, son professeur l'emmène, avec sa classe, visiter l'**abbatiale Sainte-Foy de Conques**, où la beauté du site et de l'art roman le séduit immédiatement, éveillant en lui le **désir** de devenir **peintre**. Pierre Soulages commence alors à peindre quotidiennement. Il découvre ensuite les **arts primitifs** dans les livres et en suivant l'archéologue Louis Balsan, il se fascine pour la discipline.

Après l'obtention de son **baccalauréat** en **1938**, il part s'installer à Paris pour préparer le concours d'entrée aux Beaux-Arts. Bien qu'admis, il décide de ne pas y entrer. A la fréquentation de cette école, il préfère les expositions du musée du **Louvre**, de l'**Orangerie** ou de la galerie **Paul Rosenberg**, où **Cézanne** et **Picasso** le bouleversent. Ces expositions sont pour lui des révélations. Il regagne Rodez pour se consacrer pleinement à la peinture.



© 2021, Prieuré de Conques

Il est **mobilisé** en **1940**, puis démobilisé un an plus tard, il s'installe en zone libre, à **Montpellier** où il fréquente assidument le musée Fabre et prépare le **professorat de dessin** à l'École des beaux-arts.

Lors de ces années de guerre, Pierre Soulages parvient à échapper au service du travail obligatoire grâce à de faux papiers. Il devient proche de l'écrivain **Joseph Delteil** et approfondit sa connaissance de l'**art moderne**. Il rencontre également **Sonia Delaunay** qui l'initie à l'**art abstrait**. De façon paradoxale, il découvre les œuvres de **Max Ernst** et **Salvador Dalí** par les illustrations d'un article de propagande nazie contre l'« **art dégénéré** ».

A la Libération, Pierre et son épouse Colette, vont s'installer à **Paris** où celui-ci se consacre entièrement à la peinture. Rompant définitivement avec la figuration, Pierre Soulages commence à **expérimenter** le **fusain** ou le **brou de noix**, et propose de grandes toiles sombres, qui sont refusées au Salon d'automne de 1946.

Il expose pour la première fois en **1947** au **Salon des Surindépendants**. Ses toiles abstraites, tracées par de larges lignes croisées, avec des bruns, des ocres et des noirs pour couleurs, dénotent parmi les exposants et sont remarquées par **Picabia** qui qualifie une de ses œuvres de « meilleure toile du Salon ».

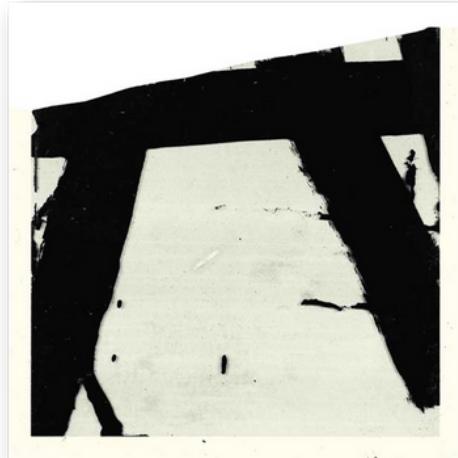
A partir de 1948, il expérimente la technique du **goudron sur verre**. Innovant par sa technique, Pierre Soulages est **invité** la même année en **Allemagne** par le collectionneur **Ottomar Domnick**, à participer à l'exposition « **Grosse Ausstellung Französische abstrakte Malerei** ». Il figure aux côtés des premiers **maîtres de l'art abstrait** comme **Del Marle, Domela, Herbin, Kupka, Piaubert**, et un de ses brous de noix, traité en négatif, est utilisé comme affiche à l'exposition.

En mai **1949**, il obtient sa **première exposition personnelle** à la galerie **Lydia Conti** à **Paris** et participe pour la première fois au Salon de mai ; il expose également à la galerie **Otto Stangl** de **Munich**, ainsi qu'à la galerie **Betty Parsons** de **New York**.

La même année, le **musée de Grenoble** acquiert une de ses œuvres, la première à entrer dans une **collection publique**. Le peintre français Pierre Soulages figure désormais parmi les plus grands.

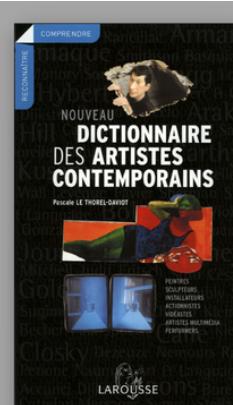
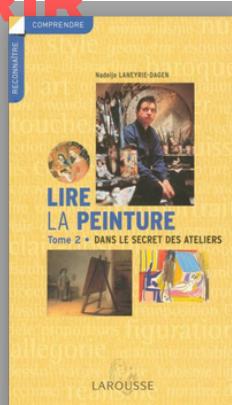


Brou de noix 482 x 634 cm, 1946, Rodez, Musée Soulages ©Adagp, Paris 2019



Goudron sur verre, 45,5 x 45,5 cm, 1948, sous plexiglas, Paris, Centre Pompidou, ©Adagp, Paris 2019

VENEZ DÉCOUVRIR



Peu à peu, les **dimensions** des toiles du peintre **s'accroissent** et des formes noires interviennent sur des zones qui ne sont plus nécessairement blanches mais rouges, bleues ou ocres.

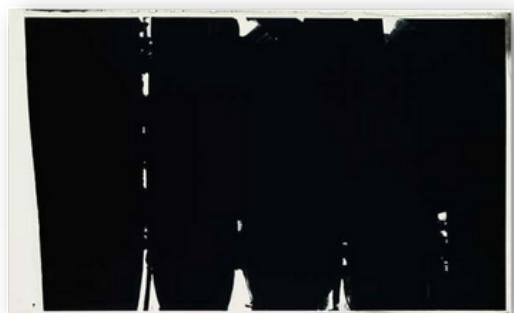
Dès le début des années **1950**, ses toiles commencent à entrer dans les plus grands musées du monde comme la **Phillips Memorial Gallery** à **Washington**, le **musée Guggenheim** et le **Museum of Modern Art** de **New York**, la **Tate Gallery** de **Londres**, le **musée national d'Art moderne** de **Paris**, ou le **musée d'Art moderne** de **Rio de Janeiro**.

Contacté par le marchand d'art de Picasso aux États-Unis, Pierre Soulages part aux États-Unis où il rencontre de nombreux peintres américains et notamment **Mark Rothko**, avec qui il se lie d'amitié.

A partir de **1967**, la présence d'autres couleurs que le **noir** disparaît et le fond est **blanc**, comme si l'artiste revenait à la peinture de ses **débuts**. Les formats s'agrandissent, diptyques d'abord, assemblages de quatre ou six toiles ensuite. Le mode d'« **accrochage** » évolue en conséquence : pour la première fois à Houston, Pierre Soulages **détache les œuvres du mur**, les suspendant au plafond, puis opte plus tard pour des câbles métalliques verticaux, sur lesquels les œuvres sont disposées dos à dos, déployant **une architecture propre** dans les salles de musée.



Peinture, 195 x 130 cm, 1953, huile, New York, Solomon R. Guggenheim Museum ©Adagp, Paris 2019



Peinture, 220 x 366 cm, 1968, huile et acrylique, Paris, Centre Pompidou, ©Adagp, Paris 2019

En **1979**, Pierre Soulages crée une **première peinture** entièrement **recouverte de noir**, reflétant la lumière selon les états de la surface et selon la place du spectateur. Elle inaugure un nouveau type de tableau, auquel le peintre donnera le nom d'"**Outrenoir**" en 1990.

« **Outrenoir pour dire : au-delà du noir une lumière reflétée, transformée par le noir. Outrenoir : noir qui, cessant de l'être, devient émetteur de clarté, de lumière secrète. Outrenoir : un champ mental autre que celui du simple noir** » explique le peintre.



Peinture, 324 x 362 cm, 1985, huile, Paris, Centre Pompidou ©Adagp, Paris 2019

À l'automne de la même année, le **Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou** organise **Soulages, peintures récentes**, qui expose ses premières peintures mono-pigmentaires, fondées sur la réflexion de la lumière et sur les états de surface du noir.

En **2004**, il abandonne l'usage de la peinture à l'huile pour celui exclusif de l'**acrylique** qui, riche de nouvelles possibilités quant à la réflexion de la lumière, permet de modeler l'épaisseur et de donner plus de contrastes.

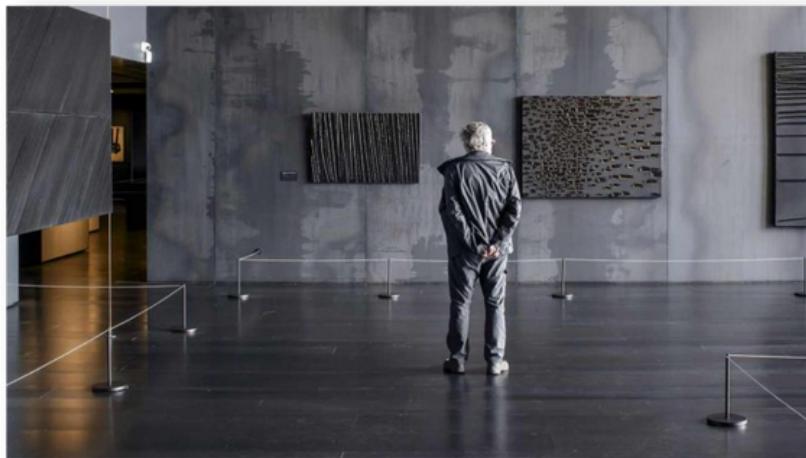
À partir de cette année-là, Pierre Soulages inaugure ce que le spécialiste **Pierre Encrevé** nomme la « **seconde période de l'Outrenoir** ».

À l'occasion de son **90e anniversaire**, le **Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou** présente en 2009-2010 la plus **grande rétrospective** jamais consacrée à un artiste vivant par le Centre depuis le début des années 1980, avec plus de **2 000 m² d'exposition**.

L'exposition reçoit **502 000 visiteurs**, se classant en quatrième position des expositions les plus fréquentées de toute l'histoire du Centre Pompidou.

L'exposition du centre Pompidou a été ensuite présentée, enrichie de quelques toiles, au **Museo de la Ciudad de Mexico** où elle eut également un grand succès.

Sous le flot des commentaires et des éloges, Pierre Soulages s'est alors peu à peu érigé en statue de « **commandeur** » de l'art français, placée sous le signe exclusif de l'« **Outrenoir** ».



Pour cet événement, Pierre Soulages a créé **trois nouvelles toiles**, peintures verticales de grand format pensées uniquement pour cette exposition et en fonction de l'espace qui leur était réservé.

Le peintre devient ainsi, après **Chagall** et **Picasso**, le troisième artiste à connaître de son vivant l'hommage d'une rétrospective au Louvre.



Vue de l'intérieur du musée Soulages à Rodez. © RCR - photothèque Rodez

En **2014**, le **Musée Soulages** est inauguré à **Rodez** dans la ville natale du peintre, se consacrant à l'œuvre du peintre et à l'art contemporain.

A l'âge de **102 ans**, en octobre 2022, Pierre Soulages s'est éteint à **Nîmes**.

De nombreux artistes et personnes politiques se sont exprimés sur les réseaux sociaux pour rendre un dernier hommage à ce peintre français qui faisait **jaillir la lumière du noir pur**.

Il a reçu un hommage national rendu au musée du Louvre, dans « **la maison des peintres** ».



Peinture, 222 x 314 cm, 2008, acrylique., Paris, coll. Pierre Soulages
©Adagp, Paris 2019

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Lundi / Mardi / Jeudi /
Vendredi
De 10h à 19h

Mercredi
De 14h à 19h

Samedi
De 10h à 16h

PRÊTS

3 documents - 14 jours
1 CD audio - 7 jours
1 DVD - 7 jours

TARIFS

Etudiants AF - 25 MN
Etudiants extérieurs - 40MN
Actifs - 50 MN
Enfants et adolescents - 25 MN
Retraités - 20 MN
Résidents étrangers - 500 MN
Touristes (3 mois) - 250 MN
Prêts de DVD - 250 MN

SERVICES

6 Tablettes numériques
Jeux, chansons, applications
pour l'apprentissage du
français

7 Ordinateurs
Consultation de la presse,
dictionnaires en ligne et
sites d'apprentissage du français

Un fonds FLE
Plus de 1500 ouvrages à
consulter sur place

Plus de 16000 livres et revues
disponibles en prêt

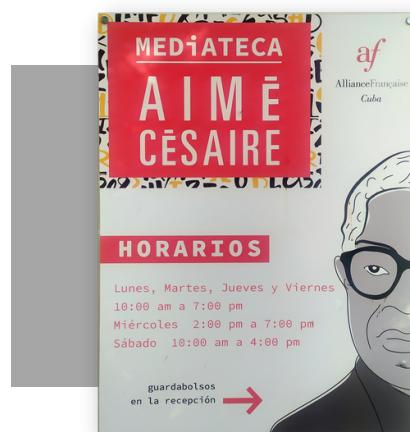
Des centaines de films et de
CD à consulter sur place ou à
emprunter

NOUS CONTACTER

Médiathèque Aimé Césaire

Calle G n°405 e/17 y 19, El Vedado
Tel : 78332344

Email : infolettre@alianzafrancesacuba.org



Si vous souhaitez recevoir plus d'information sur des auteurs francophones, vous pouvez en faire la demande en envoyant un mail à infolettre@alianzafrancesacuba.org

INFOLETTRE

MEDIATECA AIMÉ CÉSAIRE - ALIANZA FRANCESA

ENFOQUE EN

PIERRE SOULAGES
PINTOR



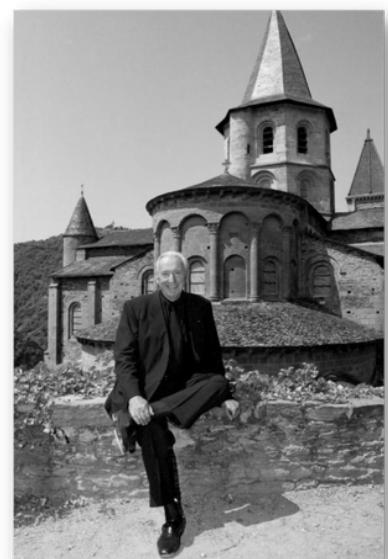
ESTIMADOS LECTORES

Pierre Soulages, uno de los más grandes pintores de la escena francesa actual y una de las figuras más importantes de la **abstracción** del siglo XX e inicios del siglo XXI, es considerado como **el hombre que inventó la pintura negra**. Nació en **1919** en Rodez y falleció a la edad de **102 años** el pasado 25 de octubre. Queremos **rendirle homenaje** en esta publicación.

Desde temprana edad, Pierre Soulages se fascinó con las piedras antiguas, los materiales barnizados y erosionados por el tiempo, y pasaba mucho tiempo en las tiendas de artesanos.

A los doce años su profesor lo llevó, con su clase, a visitar la abadía **Sainte-Foy** del pueblo de **Conques**, donde la belleza del sitio y del arte romano lo sedujeron inmediatamente, despertando en él **el deseo de convertirse en pintor**. Pierre Soulages comenzó entonces a pintar diariamente. Enseguida descubrió las **artes primitivas** en los libros y siguiendo al arqueólogo Louis Balsan y se fascinó por la disciplina.

Luego de obtener su **bachillerato** en **1938**, se instaló en **París** para preparar el **concurso de entrada a Bellas Artes**. Aunque admitido, decidió no entrar: prefería las exposiciones que veía en el **museo de El Louvre**, en el museo de l'Orangerie o en la galería **Paul Rosenberg**, donde **Cézanne** y **Picasso** lo commocionaban. Estas exposiciones son para él revelaciones, incitándolo a volver a Rodez para consagrarse a la pintura.



© 2021, Prieuré de Conques

Fue **movilizado** en **1940**, y desmovilizado un año después. Se instaló en una zona libre, en **Montpellier**, donde frecuentó asiduamente el museo Fabre y preparó el **profesorado de dibujo** en la Escuela de Bellas Artes.

Durante esos años de guerra, Pierre Soulages logró escapar del servicio de trabajo obligatorio gracias a papeles falsificados. Hizo amistad con el escritor **Joseph Delteil** y profundizó su conocimiento de **arte moderno**. Conoció también a **Sonia Delaunay** quien lo inició en el **arte abstracto**. Paradójicamente, descubrió las obras de **Max Ernst** y **Salvador Dalí** por las ilustraciones de un artículo de propaganda nazi contra el «arte degenerado».

Durante la Liberación, Pierre y su esposa Colette, se instalaron en **París** para consagrarse completamente a la pintura. Rompiendo definitivamente con la figuración, Pierre Soulages empezó a **experimentar** el **carboncillo** o la **nogalina**, y propuso grandes telas oscuras, que son rechazadas en el Salón de Otoño de 1946.

Expuso por primera vez en **1947** en el **Salón de los Surindépendants**. Sus telas abstractas, trazadas por largas líneas cruzadas, con pardos, ocres y negros como colores, destacan entre los expositores y son elogiadas por **Picabia**, quien calificó una de sus obras como «mejor tela del Salón».

A partir de **1948**, experimentó la **técnica de alquitrán sobre vidrio**. Innovador por su técnica, Pierre Soulages fue **invitado** ese mismo año a **Alemania** por el coleccionista **Ottomar Domnick**, a participar en la exposición « **Grosse Ausstellung Französische abstrakte Malerei** ». Figurando junto a los primeros **maestros del arte abstracto**, como **Del Marle**, **Domela**, **Herbin**, **Kupka**, **Piaubert**, una de sus cáscaras de nuez, tratada en negativo, sirve de afiche de la exposición.

En mayo de **1949**, organizó su **primera exposición personal** en la galería **Lydia Conti** en **París** y participó por primera vez en el **Salón de Mayo**; expuso igualmente en la galería **Otto Stangl** de **Múnich**, así como en la galería de **Betty Parsons** de **Nueva York**.

El mismo año, el **museo de Grenoble** adquirió una de sus obras, la primera en **entrar en una colección pública**. El pintor francés Pierre Soulages forma parte de los pintores más importantes de su generación.

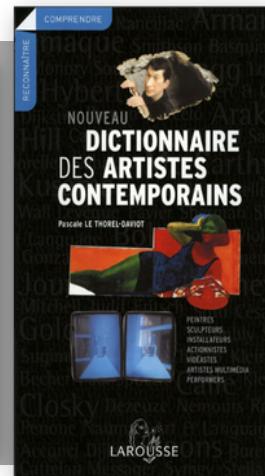
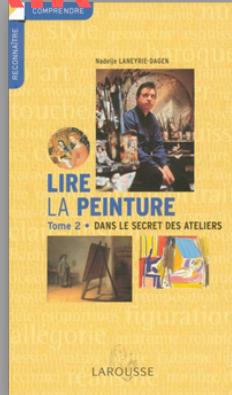


Brou de noix 482 x 634 cm, 1946, Rodez, Musée Soulages ©Adagp, Paris 2019



Goudron sur verre, 45,5 x 45,5 cm, 1948, sous plexiglas, Paris, Centre Pompidou, ©Adagp, Paris 2019

VENGAN A DESCUBRIR



Poco a poco, **las dimensiones de sus lienzos** se hacen **más grandes** y formas negras intervienen en zonas que nos son más necesariamente blancas sino rojas, azules u ocres.

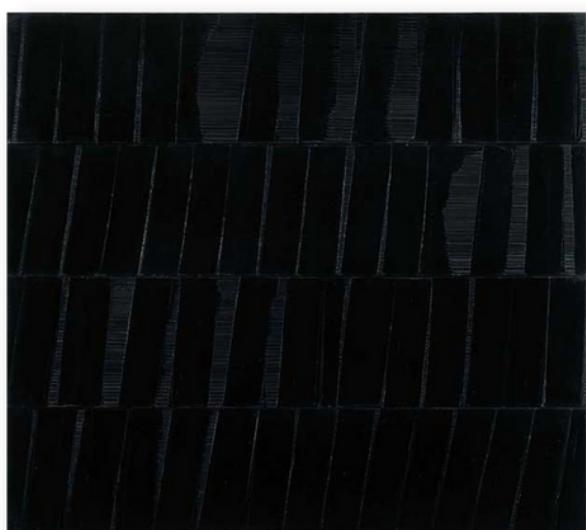
En los inicios de **1950**, sus lienzos empezaron a entrar a los más **grandes museos del mundo**, como el **Phillips Memorial Gallery** en **Washington**, el museo **Guggenheim** y el **Museo de Arte Moderno** en **Nueva York**, la **Tate Gallery** de **Londres**, el **Museo Nacional de Arte Moderno** en **París**, o el **museo de Arte Moderno** de **Río de Janeiro**.

Contactado por el comerciante de arte de Picasso en los Estados Unidos, Pierre Soulages se fue a los Estados Unidos donde encontró a numerosos pintores norteamericanos, entre ellos a **Mark Rothko**, con el que inició una amistad.

A partir de **1967**, la presencia de otros colores que no son el negro desaparece y el fondo es en blanco, algo así como un **retorno a los inicios del artista**. Los formatos crecen, trípticos primero, uniones de cuatro o seis telas después. El modo de «**colocación**» evoluciona como consecuencia: por primera vez en Houston, Pierre Soulages **trasladó sus obras de la pared**, suspendiéndolos en el techo, más tarde optará por cables metálicos verticales, sobre los cuales las obras tienen una disposición consecutiva, **desplegando una arquitectura propia en las salas de museo**.

En **1979**, Pierre Soulages creó una **primera pintura** completamente **recubierta de negro**, reflejando y transmutando la luz según los estados de la superficie. Esta obra inauguró un nuevo tipo de cuadro, aquel al que el pintor le dará el nombre de «**Outrenoir**» en 1990.

«**Outrenoir, por decirlo de alguna manera: más allá del negro era una luz reflejada, transmutada por el negro. Outrenoir: negro que, al dejar de serlo, se convierte en emisor de claridad, de luz secreta. Outrenoir: un campo mental distinto al del simple negro**», explica el pintor.



Peinture, 324 x 362 cm, 1985, huile, Paris,
Centre Pompidou ©Adagp, Paris 2019

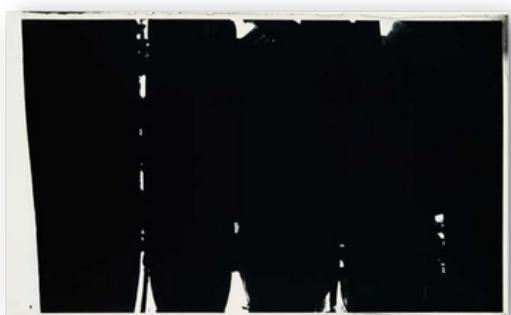
En otoño del mismo año, el **Centro Nacional de Arte y Cultura Georges-Pompidou** organizó **Soulages, pinturas recientes**, en donde se expusieron sus primeras pinturas mono-pigmentarias, fundadas sobre la reflexión de la luz sobre los estados de la superficie del negro.

En 2004, Pierre Soulages abandonó el uso de la pintura al aceite por el uso exclusivo del **acrílico** que, rico en **nuevas posibilidades en cuanto a la reflexión de la luz**.

A partir de ese año, Pierre Soulages inauguró «**el segundo período de l'Outrenoir**», definido así por el especialista **Pierre Encreyé**.



Peinture, 195 x 130 cm, 1953, huile, New York,
Solomon R. Guggenheim Museum ©Adagp, Paris 2019

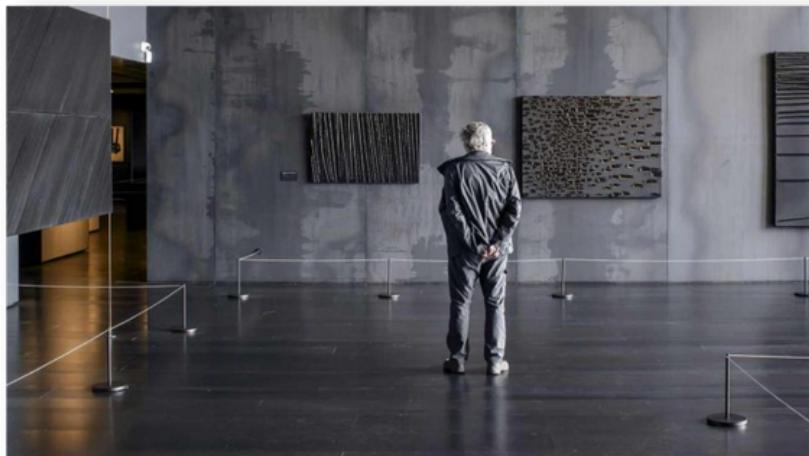


Peinture, 220 x 366 cm, 1968, huile et acrylique, Paris,
Centre Pompidou, ©Adagp, Paris 2019

En ocasión de su **90 aniversario**, el **Centro Nacional de Arte y Cultura Georges-Pompidou** presentó en 2009 y 2010 la más **grande retrospectiva** jamás consagrada a un artista vivo en esta institución, desde principios de los años 1980, con más de **2000 m² de exposición**. La muestra recibió **502 000 visitantes**, ubicándose en la cuarta posición en la lista de exposiciones más frecuentadas de toda la historia del Centro Pompidou.

La exposición fue enseguida presentada en el **Museo de la Ciudad de México**, con algunas pinturas más, y conoció un éxito famoso.

Bajo la oleada de comentarios y elogios, Pierre Soulages adquirió, poco a poco, el estatus de «comendador» del arte francés, ubicado bajo el signo exclusivo del « **Outrenoir** ».



La exposición en homenaje a su **centenario** que se celebró en el **Museo de El Louvre** en el invierno del 2019-2020, completó su **consagración oficial**.



Para este evento, Pierre Soulages creó **tres nuevos lienzos**, pinturas verticales de gran formato pensados únicamente para esta exposición y en función del espacio que les fue reservado.

El pintor se convirtió así, después de **Chagall** y **Picasso**, en el tercer artista en conocer en vida el homenaje de una retrospectiva en El Louvre.

En el 2014, el **Museo Soulages** fue inaugurado en **Rodez** en la **ciudad natal** del pintor, dedicado a la obra del pintor y al arte contemporáneo.

A la edad de **102 años**, en octubre del 2022, Pierre Soulages falleció en **Nîmes**. Numerosos artistas y personajes políticos se expresaron en las redes sociales para rendirle un **último homenaje** a este pintor francés quien **hacía brotar la luz del negro puro**.

Se rindió un **homenaje nacional** en el patio cuadrado del Louvre, en la **casa de los pintores**.



Peinture, 222 x 314 cm, 2008, acrylique., Paris, coll. Pierre Soulages
©Adagp, Paris 2019

INFORMACIONES PRACTICAS

HORARIOS

Lunes / Martes / Jueves /
Viernes
De 10h a 19h

Miércoles
De 14h a 19h

Sábados
De 10h a 16h

PRÉSTAMO

3 documentos - 14 días
1 CD audio - 7 días
1 DVD - 7 días

TARIFAS

Estudiantes AF - 25 MN
Estudiantes externos - 40MN
Trabajadores - 50 MN
Niños y adolescentes - 25 MN
Jubilados - 20 MN
Residentes extranjeros - 500 MN
Turistas (3 mes) - 250 MN
Préstamos DVD - 250 MN

SERVICIOS

6 Tablets
Juegos, canciones, aplicaciones
para estudiar el
francés

7 Computadoras
Consulta de revistas,
diccionarios y sitios para
estudiar el francés

Un fondo FLE
Más de 1500
documentos a
consultar en sala

Más de 16000 libros y revistas
para préstamo

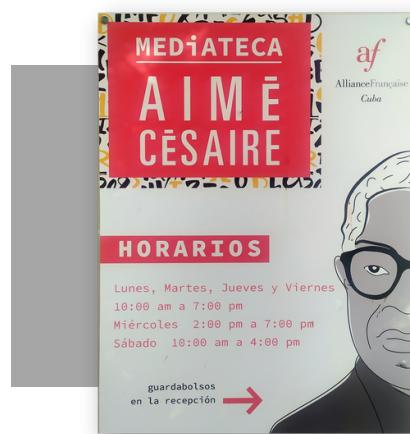
Cientos de películas y de
CD para escuchar o mirar
en el lugar o en su casa

CONTACTARNOS

Mediateca Aimé Césaire

Calle G n°405 e/17 y 19, El Vedado
Tel : 78332344

Email : infolettre@alianzafrancesacuba.org



Si desea conocer sobre otros autores franceses puede contactarnos a través del siguiente correo : infolettre@alianzafrancesacuba.org