

INFOLETTRE

MÉDIATHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE - ALLIANCE FRANÇAISE

FOCUS SUR

BASTIEN
VIVÈS

AUTEUR ET ILLUSTRATEUR



CHERS LECTEURS

Ce mois-ci nous vous invitons à explorer les ouvrages de **Bastien Vivès**, auteur et dessinateur français, né le 11 février **1984** à Paris, considéré comme le **chef de file** d'une génération d'auteurs qui mêlent volontiers **bande dessinée franco-belge, manga, animation et jeu vidéo**.

Dès son enfance, Bastien Vivès dessine beaucoup et partage ce loisir avec son frère cadet. En 1994, il prend des cours de dessin d'après modèle vivant, puis il suit des études **d'arts appliqués** à l'**Institut Sainte-Geneviève** à Paris, et poursuit sa formation pendant trois ans à l'**École supérieure d'arts graphiques Penninghen** à Paris avant d'étudier pendant deux ans le **cinéma d'animation** aux **Gobelins**.

Bastien Vivès connaît ses premiers succès en publiant ses dessins sur Internet, sous le pseudonyme de « **Chanmax** », sur le forum Catsuka, où on rencontre le personnage **Poungi**, un pingouin rappeur, brut et misogyne dont les aventures sont publiées en **2006** aux éditions Danger public, **Poungi la racaille**.

Un an plus tard, en **2007**, Bastien Vivès publie **Elle(s)**, son premier album chez Casterman, sous le nouveau label lancé par l'éditeur, « **KSTЯ** », « La BD qui a du son », résolument tournée vers la jeune génération d'auteurs.

Son second album, **Le Goût du chlore**, de nouveau publié aux éditions KSTЯ – Casterman, est immédiatement remarqué par la critique et reçoit le **prix Essentiel Révélation** du **festival d'Angoulême** en janvier **2009**.

Dans ce **huis-clos** avec pour fond de décor une simple piscine, Bastien Vivès **impose un style**, une narration avec un trait sobre, qui suggère, et taquine notre imagination; un style qui séduit la critique, en voulant « **raconter comment on tombe amoureux** ».

En **2011**, il connaît de nouveau un grand succès auprès de la critique et du public avec **Polina**, où il raconte les débuts d'une danseuse étoile. Élu «**Meilleur album de l'année 2011**» par l'Association des critiques de BD (ACBD), et retenu dans la **sélection officielle du 39e festival d'Angoulême**, **Polina** s'est vendu à 40.000 exemplaires l'année de sa parution.

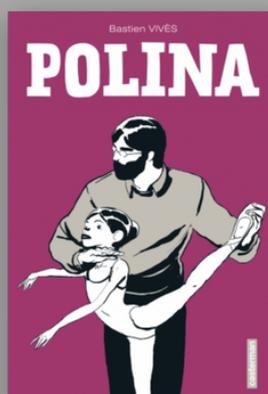
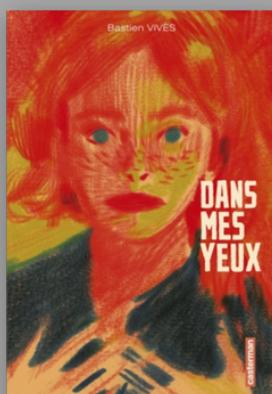
La critique salue en Bastien Vivès un « jeune grand talent », déjà remarqué « pour la qualité de ses précédents ouvrages » et voit dans **Polina** une « réflexion sur la création » particulièrement réussie, « **un chef-d'œuvre de légèreté, plein de grâce et pourtant si dense par son contenu** ».

Ce roman graphique, qui réussit le pari osé de faire vivre la danse en bande dessinée, fait même l'objet en **2016** d'une **adaptation cinématographique**, *Polina, danser sa vie*, signée par le chorégraphe **Angelin Preljocaj**.

Bastien Vivès continue d'explorer son sujet de prédilection, **les ambiguïtés de la relation homme-femme, la découverte de la sexualité et la sortie de l'adolescence** avec **Une Sœur** (2017), et **Le Chemisier** (2018).



ENEZ DÉCOUVRIR



Bastien Vivès s'essaye aussi à de nouveaux registres, comme la **bande dessinée érotique**, avec *La Décharge mentale* (2018) et *Petit Paul* (2019), puis le **manga** aux cotés de Balak et Mickaël Sanlaville avec *Lastman*, ou encore le **polar**, avec *Quatorze juillet*, scénarisé par **Martin Quenehen** sur fond d'actualité et salué par la critique en **2020**.

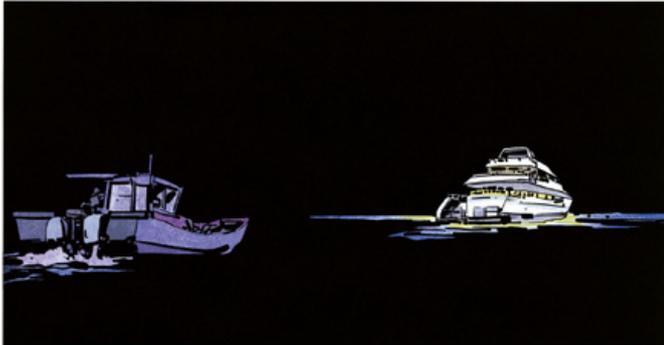
L'année suivante, Bastien Vivès et Martin Quenehen s'emparent de **Corto Maltese**, personnage iconique créé par Hugo Pratt pour une aventure se déroulant en 2001 et intitulée *Océan noir*.

Pour la première fois, le marin ténébreux Corto Maltese n'évolue plus au début du XXe siècle mais navigue désormais en **contemporain**. Bastien Vivès avait envie d'un Corto qui parle de notre époque, chose faite semble confirmer la critique qui applaudit le **bel équilibre entre audace et respect** de ce nouveau « Corto Maltese », ni justicier, ni militant.



Nous vous proposons ici un extrait des planches d'*Océan Noir*.





INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Lundi / Mardi / Jeudi /
Vendredi
De 10h à 19h

Mercredi
De 13h à 19h

Samedi
De 10h à 16h

PRÊTS

3 documents - 14 jours
1 CD audio - 7 jours
1 DVD - 7 jours

TARIFS

Etudiants AF - 25 MN
Etudiants extérieurs - 40MN
Actifs - 50 MN
Enfants et adolescents - 25 MN
Retraités - 20 MN
Résidents étrangers - 500 MN
Touristes (3 mois) - 250 MN
Prêts de DVD - 250 MN

SERVICES

6 Tablettes numériques
Jeux, chansons, applications
pour l'apprentissage du
français

7 Ordinateurs
Consultation de la presse,
dictionnaires en ligne et
sites d'apprentissage du français

Un fonds FLE
Plus de 1500 ouvrages à
consulter sur place

Plus de 16000 livres et revues
disponibles en prêt

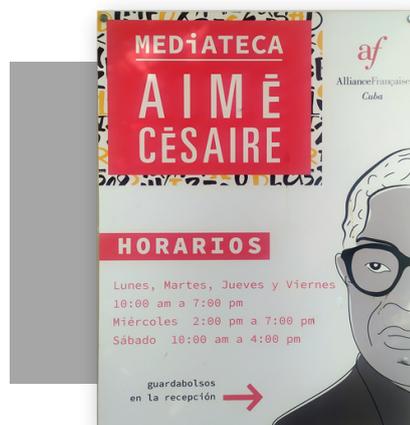
Des centaines de films et de
CD à consulter sur place ou à
emprunter

NOUS CONTACTER

Médiathèque Aimé Césaire

Calle G n°405 e/ 17 y 19, el Vedado
Tel : 78332344

Email : mediateca@alianzafrancesacuba.org



Si vous ne souhaitez plus recevoir l'Infolettre de la Médiathèque, vous pouvez en faire la demande en envoyant un mail à mediateca@alianzafrancesacuba.org

INFOLETTRE

MEDIATECA AIMÉ CÉSAIRE - ALIANZA FRANCESA

ENFOQUE

BASTIEN
VIVÈS

AUTOR Y ILUSTRADOR



ESTIMADOS LECTORES

Este mes le invitamos a explorar la obra de **Bastien Vivès**, autor y dibujante francés, nacido el 11 de febrero **1984** en París, reconocido como **líder de una generación de autores que mezclan historieta franco-bélgica, manga, animación y juego de video**.

Bastien Vivès dibuja mucho cuando es niño y comparte este placer con su hermano menor. En 1994, empieza tomar clases de modelo vivo, pues sigue sus estudios de **artes aplicadas** en el **Institut Sainte-Geneviève** en París, y persigue su formación en la **Escuela Superior de artes gráficas Penninghen** en París, antes de estudiar por dos años **el cine de animación** en la Escuela **Gobelins**.

Bastien Vivès encuentra su primer éxito al publicar sus dibujos en la internet, con el seudónimo « **Chanmax** », en el sitio Catsuka, donde encontramos el personaje **Poungi**, un pingüino rapero, crudo y misógino cuyas aventuras son publicadas en **2006** por las ediciones Danger public, **Poungi la racaille**.

Un año después, en **2007**, Bastien Vivès publica **Elle(s)**, su primer álbum con Casterman, en la nueva colección creada por el editor, « **KSTЯ** », La historieta que tiene sonido », dedicada a la joven generación de autores.

Su segundo álbum, **Le Goût du chlore**, publicado en las ediciones KSTЯ - Casterman, está inmediatamente notado por los críticos y recibe el **precio Esencial Revelación** del **festival de Angulema** en enero **2009**.

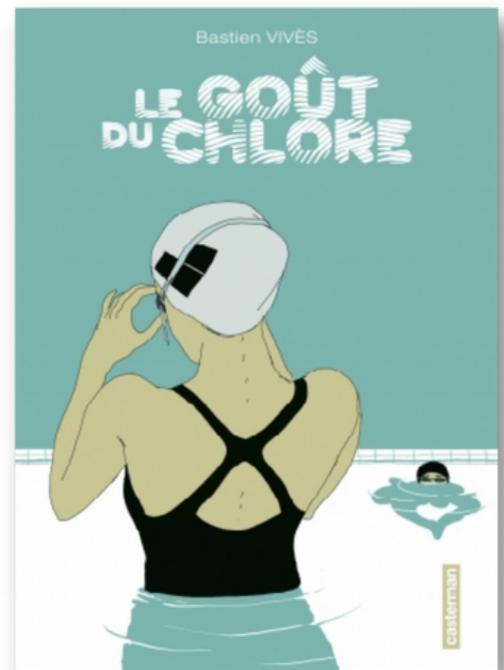
En este libro que solo tiene una piscina como escenografía, Bastien Vivès **impone un estilo**, una narración con una línea sobria, que sugiere, esboza y estimula nuestra imaginación, y que seduce los críticos, **al « contar como se enamora »**.

En **2011**, encuentra mucho éxito esta vez con su álbum **Polina** que relate los principios de una bailarina estrella. Elegido **«Mejor álbum del año 2011»** por la Asociación de los críticos de historietas (ACBD), y **seleccionado por el 39e festival de Angulema**, **Polina** llama la atención del público y se vende 40.000 copias el año de su publicación.

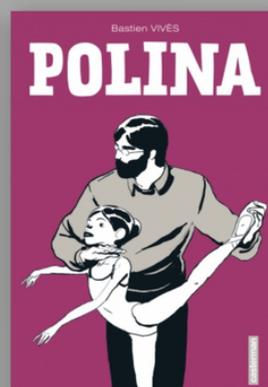
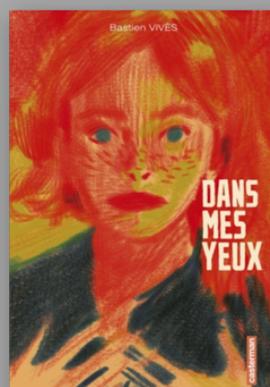
Los críticos saludan el « joven y gran talento » de Bastien Vivès, ya notado « en la calidad de sus obras precedentes » y ven en **Polina** una « reflexión sobre la creación », « **una obra maestra de ligereza, llena de gracia aunque su contenido sea muy denso** ».

En **2016**, el **coreógrafo Angelin Preljocaj** hace una **adaptación cinematográfica**, *Polina, danser sa vie*, de este álbum que consigue la apuesta atrevida de poner a vibrar el baile en las historietas.

Bastien Vivès continua explorar su asunto de predilección, **las ambigüedades de la relación hombre-mujer, la descubierta de la sexualidad y el fin de la adolescencia** con **Une Sœur** (2017), **Le Chemisier** (2018),



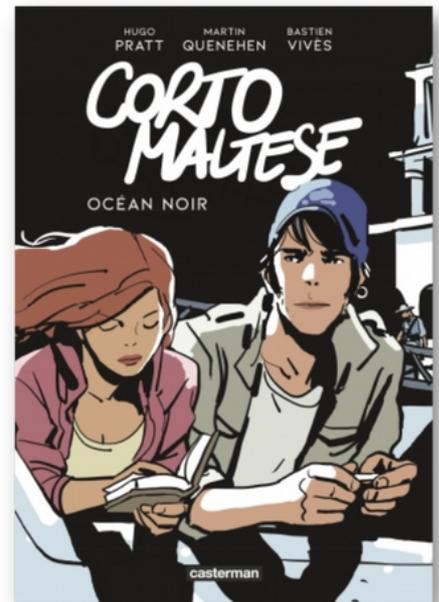
VENGAN DESCUBRIR



Bastien Vivès prueba también nuevos registros, como **la historieta erótica**, con *La Décharge mentale* (2018) y *Petit Paul* (2019), pues el **manga** al lado de Balak y Mickaël Sanlaville con *Lastman*, y aun la **novela policíaca**, con el álbum *Quatorze juillet*, diseñado por **Martin Quenehen** con fondo de actualidad saludado por los críticos en **2020**.

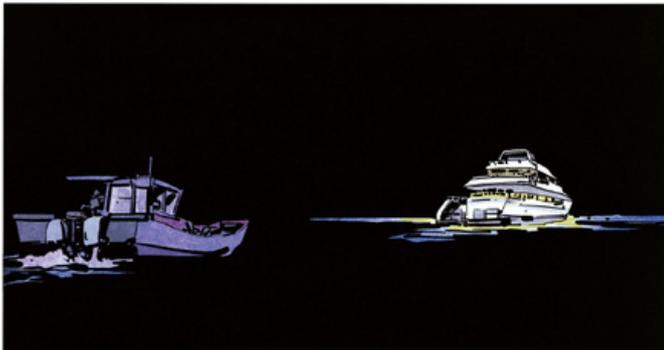
El año después, Bastien Vivès y Martin Quenehen se apoderan de **Corto Maltese**, el personaje icónico creado por Hugo Pratt, con una aventura que se desarrolla en 2001, titulada **Océan noir**.

Por vez primera, el marino tenebroso Corto Maltese no navega al principio del siglo XX sino en **nuestros tiempos**. Bastien Vivès tenía ganas que Corto habla de nuestra época y parece que lo ha conseguido según los críticos que **aplauden el buen equilibrio entre audacia y respeto** de este nuevo « Corto Maltese », ni justiciero, ni militante.



Presentamos aquí un extracto de **Océan noir**:





INFORMACIONES PRACTICAS

HORARIOS

Lunes / Martes / Jueves /
Viernes
De 10h a 19h

Miercoles
De 13h a 19h

Sabados
De 10h a 16h

PRESTAMO

3 documentos - 14 días
1 CD audio - 7 días
1 DVD - 7 días

TARIFAS

Estudiantes AF - 25 MN
Estudiantes externos - 40MN
Trabajadores - 50 MN
Niños y adolescentes - 25 MN
Jubilados - 20 MN
Residentes extranjeros - 500 MN
Turistas (3 mois) - 250 MN
Pretamos DVD - 250 MN

SERVICIOS

6 Tablets
Juegos, canciones, aplicaciones
para estudiar el
frances

7 Computadoras
Consulta de revistas,
diccionarios y sitios para
estudiar el frances

Un fondo FLE
Mas de 1500
documentos a
consultar en sala

Mas de 16000 libros y revistas
para préstamo

Cientos de peliculas y de
CD para escuchar o mirar
en el lugar o en su casa

CONTACTARNOS

Mediateca Aimé Césaire

Calle G n°405 e/ 17 y 19, el Vedado
Tel : 78332344

Email : mediateca@alianzafrancesacuba.org



Si no desea recibir mas Infolettres de la Mediateca,
puede enviar un mensaje a mediateca@alianzafrancesacuba.org